

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Бюджетное учреждение Чувашской Республики
«Национальная библиотека Чувашской Республики»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена
Приказом БУ «Национальная библиотека
Чувашской Республики»
Минкультуры Чувашии
от 23.06 2023 г. № 42-у



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Тёрё тёнчи»
«Мир вышивки»

Вид образования:	дополнительное образование для детей и взрослых
Тип программы:	общеразвивающая программа
Форма обучения:	очная
Объем освоения программы:	72 часа
Язык обучения:	русский

Чебоксары
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

- 1.1. Цель и задачи реализации программы
- 1.2. Нормативно-правовая база разработки программы
- 1.3. Планируемые результаты освоения программы
- 1.4. Требования к уровню подготовки лиц, необходимому для освоения программы
- 1.5. Нормативный срок и трудоемкость программы
- 1.6. Форма обучения

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Содержание учебных дисциплин (модулей)

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Материально-технические условия реализации программы
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение реализации программы
- 3.3. Кадровое обеспечение реализации программы
- 3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5. РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи реализации программы

Общеразвивающая программа «Мир вышивки» направлена на дополнительное развитие взрослых и детей от 14 лет.

Основной целью программы является воспитание эмоционально-ценностного отношения человека к традиционной культуре своего народа и приобщение обучающихся к декоративному творчеству.

Основные задачи реализации программы:

- воспитание любви и уважения к народной вышивке, национальному искусству и передача традиций;
- овладение техникой вышивания, умение разбираться в народном орнаменте, цветовых соотношениях;
- изучение произведений декоративно-прикладного искусства, развитие творческого мышления и творческого потенциала каждого участника;
- объяснение важности вышивки в сохранении культуры чувашского народа;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности человека, её интеграции в систему мировой и отечественной культур.

1.2. Нормативно-правовая база разработки программы

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной программы составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Локально-нормативные акты БУ «Национальная библиотека Чувашской Республики» Минкультуры Чувашии.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы у обучающихся должны быть сформированы:

- знания традиций в декоративно-прикладном искусстве чувашского народа;
- умения различать народный орнамент и его цветовые соотношения;
- навыки техники вышивания.

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- историю чувашской вышивки;
- техники старинной чувашской вышивки;
- понятие и виды швов;
- приемы композиционных решений;
- принципы соотношения цветов и подбора цветов ниток;
- технику безопасности при вышивании;
- правила общения и взаимодействия в коллективе.

уметь:

- создавать символы в чувашской вышивке;
- составлять эскизы;
- рисовать орнаментальные узоры.

владеть:

- технологическими приемами вышивки;
- материалами и инструментами для вышивки;
- композиционными решениями.

1.4. Требования к уровню подготовки лиц, необходимому для освоения программы

Общеразвивающая программа «Мир вышивки» рассчитана на взрослых и детей от 14 лет.

1.5. Нормативный срок и трудоемкость программы

Нормативный срок и трудоемкость освоения программы – 72 академических часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателей.

Учебная нагрузка устанавливается не более 2 часов в день, включая все виды учебной работы обучающегося. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью не менее 45 минут.

Режим занятий – 1 рабочий день в неделю по 2 академических часа в день.

1.6. Форма обучения

Форма обучения – очная.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Объем лекционных занятий – 15,5 академических часов, практических и самостоятельных работ – 54,5 академических часов, итоговая аттестация – 2 часа.

Вид учебных работ:

- Лекция (Л)
- Практическая работа (ПР)
- Самостоятельная работа (СР) - проработка материала и подготовка к практическим занятиям.
- Аттестация (Аттест.) – в виде выставки работ.

№ п/п	Наименование тем (модулей)	Всего часов	В том числе		
			Л	ПР/СР	Аттест.
1	Знакомство со старинной чувашской вышивкой. Техника безопасности при работе с острыми и мелкими предметами	2	0,5	1,5	
2	Из истории чувашской вышивки «Возрожденное искусство»	2	2		
3	Материалы и инструменты для вышивки. Рисование мелких узоров, обозначающих воду	2		2	
4	Составление эскиза игольницы. Симметрия в углах. Рисование мелких узоров, обозначающих землю	2		2	
5	Знакомство с технологическими приемами вышивки. Швы «сиктерулле-пунктир», «йёпкён-роспись». Мелкий украшающий шов «шулам - косой гладьевой шов»	2		2	
6	Вышивка игольницы контурным швом «йёпкён-роспись». Техника безопасности при работе	2		2	
7	Космогонические сюжеты в чувашской вышивке. «Шүркени (пүклени) – петельный шов (обметочный шов)	2		2	
8	Из истории чувашской вышивки «Возрожденное искусство»	2	2		
9	Рисование орнаментальных узоров. Композиционное решение салфетки	2		2	
10	Соотношение цветов. Украшающий шов «чёп куё - извилина ручейка и глаз цыпленка»	2		2	
11	Швы для заполнения орнамента «хантас, чан хантас – косая мелкая стежка; чярмалла – прямой гладьевой шов	2		2	

12	Понятие шов «мережка». Зарисовка схем мережек. Мережки «кистёк – кисточка; в раскол»	2		2	
13	Подбор цветов ниток для салфетки. Сохранение традиции чувашской вышивки (О первой профессиональной художнице по чувашской вышивке Е.И. Ефремовой)	2		2	
14	Из истории чувашской вышивки «Вечная красота узоров»	2	2		
15	Знакомство с полотенцами и сурпанами этнографических групп. Композиционное решение полотенца, сурпана	2	0,5	1,5	
16	Экскурсия «Музей чувашской вышивки»	2	2		
17	Вышивание полотенца. Соотношение цветов	2		2	
18	Рисование орнаментальных узоров. Изучение старинных полотенцев и сурпанов	2		2	
19	Символ Солнца в чувашской вышивке. Техника выполнения маскировочного шва «сын пёلمي тёрё – мудреный шов»	2		2	
20	«Если открыть страницы прошлого...»	2	2		
21	Техника выполнения декоративного шва «шуря чётёр» (мережка)	2		2	
22	Рисование фрагментов орнамента кёскё	2		2	
23	Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем. Работа с образцами вышивки	2		2	
24	Выполнение зооморфных изображений. Изделие «Полотенце» по мотивам нагрудного орнамента «Кёскё»	2		2	
25	Заключительная операция по изготовлению изделия (обработка, сшивание ткани и т.п.), знакомство с соединительными швами	2		2	
26	Понятие «цветная перевить». Изучение образцов вышивки	2		2	
27	Изделие «Плясовой платок». Композиционное решение изделия	2	0,5	1,5	
28	Создание эскизного варианта композиции «Плясового платка». Поиски его цветового решения	2	0,5	1,5	
29	Изучение «плясовых платков» разных этнографических групп. Швы «саклатмалла – поддевчатый, явнă тёрё – переплетение»	2	0,5	1,5	
30	Национальный костюм чувашского народа от древности до современности	2	2		
31	Изучение работ мастеров по чувашской вышивке (Жачевой Е.Н., Симаковой М.В., Петровой Т.И., Шарковой Т.В.). «Икё енлё майралла тёрё – двухсторонний крест (мордовский крест)»	2		2	
32	Вышивание плясового платка. Соотношение цветов	2		2	
33	Декорирование панно с элементами чувашской национальной вышивки	2		2	
34	Развитие современной сувенирной продукции в Чувашской Республике	2	0,5	1,5	

35	Обсуждение вышитых работ	2	0,5	1,5	
Итоговая аттестация (выставка работ) «О, узоры наши древние...». Организация выставки «Сияющая как факел чувашская вышивка»		2			2
Итого		72	15,5	54,5	2

2.2. Календарный учебный график

Образовательный процесс по программе может осуществляться в течение всего календарного года за исключением нерабочих праздничных дней и по мере набора слушателей.

№ п/п	Тематика занятий	Учебных дней, в неделю	Общая трудоемкость (часы)
1	Знакомство со старинной чувашской вышивкой. Техника безопасности при работе с острыми и мелкими предметами	1	2
2	Из истории чувашской вышивки «Возрожденное искусство»	1	2
3	Материалы и инструменты для вышивки. Рисование мелких узоров, обозначающих воду	1	2
4	Составление эскиза игольницы. Симметрия в углах. Рисование мелких узоров, обозначающих землю	1	2
5	Знакомство с технологическими приемами вышивки. Швы «сиктерулле-пунктир», «йёпкён-роспись». Мелкий украшающий шов «шулам-косой гладьевой шов»	1	2
6	Вышивка игольницы контурным швом «йёпкён-роспись». Техника безопасности при работе	1	2
7	Космогонические сюжеты в чувашской вышивке. «Шүрке-ни (пүклени) – петельный шов (обметочный шов)	1	2
8	Из истории чувашской вышивки «Возрожденное искусство»	1	2
9	Рисование орнаментальных узоров. Композиционное решение салфетки	1	2
10	Соотношение цветов. Украшающий шов «чёп куçё - извилина ручейка и глаз цыпленка»	1	2
11	Швы для заполнения орнамента «хантас, чан хантас – косая мелкая стежка; чармалла – прямой гладьевой шов	1	2
12	Понятие шов «мережка». Зарисовка схем мережек. Мережки «кистёк – кисточка; в раскол»	1	2
13	Подбор цветов ниток для салфетки. Сохранение традиции чувашской вышивки (О первой профессиональной художнице по чувашской вышивке Е.И. Ефремовой)	1	2
14	Из истории чувашской вышивки «Вечная красота узоров»	1	2
15	Знакомство с полотенцами и сурпанами этнографических групп. Композиционное решение полотенца, сурпана	1	2
16	Экскурсия «Музей чувашской вышивки»	1	2
17	Вышивание полотенца. Соотношение цветов	1	2
18	Рисование орнаментальных узоров. Изучение старинных полотенец и сурпанов	1	2
19	Символ Солнца в чувашской вышивке. Техника выполнения маскировочного шва «сын пёلمي тёрё – мудреный шов»	1	2
20	«Если открыть страницы прошлого...»	1	2
21	Техника выполнения декоративного шва «шуря чёнтёр» (мережка)	1	2
22	Рисование фрагментов орнамента кёскё	1	2

23	Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем. Работа с образцами вышивки	1	2
24	Выполнение зооморфных изображений. Изделие «Полотенце» по мотивам нагрудного орнамента «Кёскё»	1	2
25	Заключительная операция по изготовлению изделия (обработка, сшивание ткани и т.п.), знакомство с соединительными швами	1	2
26	Понятие «цветная перевить». Изучение образцов вышивки	1	2
27	Изделие «Плясовой платок». Композиционное решение изделия	1	2
28	Создание эскизного варианта композиции «Плясового платка». Поиски его цветового решения	1	2
29	Изучение «плясовых платков» разных этнографических групп. Швы «саклатмалла – поддевчатый, явнӑ тёрё – переплетение»	1	2
30	Национальный костюм чувашского народа от древности до современности	1	2
31	Изучение работ мастеров по чувашской вышивке (Жачевой Е.Н., Симаковой М.В., Петровой Т.И., Шарковой Т.В.). «Икё енлё майралла тёрё – двухсторонний крест (мордовский крест)»	1	2
32	Вышивание плясового платка. Соотношение цветов	1	2
33	Декорирование панно с элементами чувашской национальной вышивки	1	2
34	Развитие современной сувенирной продукции в Чувашской Республике	1	2
35	Обсуждение вышитых работ	1	2
Итоговая аттестация (выставка работ) «О, узоры наши древние...». Организация выставки «Сияющая как факел чувашская вышивка»		1	2
Итого		36	72

2.3. Содержание учебных дисциплин (модулей)

Тема 1. Знакомство со старинной чувашской вышивкой. Техника безопасности при работе с острыми и мелкими предметами(2 часа).

Лекция (0,5 часа). Знакомство с правилами техники безопасности при работе с острыми и мелкими предметами.

Практическое занятие (1,5 часа). Знакомство с основными видами ручной работы по ткани. Знакомство с чувашской вышивкой.

Тема 2. Из истории чувашской вышивки «Возрожденное искусство» (2 часа).

Лекция (2 часа). История старинной чувашской вышивки. Использование в вышивке черного и красного цвета.

Тема 3. Материалы и инструменты для вышивки. Рисование мелких узоров, обозначающих воду (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Знакомство с материалами и инструментами для вышивки. Рисование мелких узоров: пӑру карти – забор, тӑваткал – клетки, кукӑр-макӑр (шыв юххи) – зигзаг, сала кайӑк ури – воробьиные лапки, кӑкшӑм – кувшин.

Тема 4. Составление эскиза игольницы. Симметрия в углах. Рисование мелких узоров, обозначающих землю (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Рисование мелких узоров: виçё юплё курак ури – трехпалая лапка грача, вёт ура – мелкие ножки, сенёк юп – узор с вилами, кёрепле тёрё – узор с граблями, шапа пёсси – лягушачьи лапки, мӑйрака – рогатки. Самостоятельное составление эскиза игольницы.

Тема 5. Знакомство с технологическими приемами вышивки. Швы «сиктерул-ле-пунктир», «йёпкён-роспись». Мелкий украшающий шов «шулам-косой гладьевой шов» (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Знакомство с техникой безопасности при работе с иглами и ножницами. Техника работы с иглой.

Тема 6. Вышивка игольницы контурным швом «йёпкён-роспись» (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Техника вышивки простых швов: йёпкён – контурный шов, сиктеруллэ – пунктирный шов, сайра чикём – шов за иголку.

Тема 7. Космогонические сюжеты в чувашской вышивке. «Шүркени (пүклени) – петельный шов (обметочный шов) (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Техника вышивки контурных швов: каялла – назад иголку, хяю хантас – стебельчатый шов, «Шүркени (пүклени) – петельный шов (обметочный шов).

Тема 8. Из истории чувашской вышивки «Возрожденное искусство» (2 часа).

Лекция (2 часа). История старинной вышивки.

Тема 9. Рисование орнаментальных узоров. Композиционное решение салфетки (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Знакомство с изделиями старинной чувашской вышивки. Изучение цветов чувашской вышивки. Рисование орнаментальных узоров.

Тема 10. Соотношение цветов. Украшающий шов «чёп куçе - извилина ручейка и глаз цыпленка» (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Техника вышивания орнаментальных узоров с контурным швом. Вышивание «чёп куçе - извилина ручейка и глаз цыпленка». Повторение правил техники безопасности при работе с иглами и ножницами.

Тема 11. Швы для заполнения орнамента «хантас, чан хантас – косая мелка стежка; чярмалла – прямой гладьевой шов (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Вышивание шва «хантас, чан хантас – косая мелка стежка; чярмалла – прямой гладьевой шов.

Тема 12. Понятие шов «мережка». Зарисовка схем мережек. Мережки «киçтёк – кисточка; в раскол» (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Изучение смыслового значения чувашской вышивки на современных изделиях. Зарисовка схем мережек.

Тема 13. Подбор цветов ниток для салфетки. Сохранение традиции чувашской вышивки (О первой профессиональной художнице по чувашской вышивке Е.И. Ефремовой) (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Знакомство с работами Н.И. Ефремовой. Знакомство с изделиями и анализ работы мастера. Подбор цветов ниток для салфетки.

Тема 14. Из истории чувашской вышивки «Вечная красота узоров» (2 часа).

Лекция (2 часа). История старинной вышивки.

Тема 15. Знакомство с полотенцами и сурпанами этнографических групп. Композиционное решение полотенца, сурпана (2 часа).

Лекция (0,5 часа). Знакомство с полотенцами и сурпанами этнографических групп.

Практическое занятие (1,5 часа). Закрепление приемов создания узора для полотенца и сурпана простым карандашом. Заполнение его в цвете, соблюдая колорит чувашской народной вышивки.

Тема 16. Экскурсия «Музей чувашской вышивки» (2 часа).

Лекция (2 часа). Знакомство с экспозициями «Музей чувашской вышивки».

Тема 17. Вышивание полотенца. Соотношение цветов (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Вышивание полотенца.

Тема 18. Рисование орнаментальных узоров. Изучение старинных полотенцев и сурпанов (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Знакомство со старинными изделиями чувашских мастериц. Рисование орнаментальных узоров.

Тема 19. Символ Солнца в чувашской вышивке. Техника выполнения маскировочного шва «сын пѣлми тѣрѣ – мудреный шов» (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Знакомство с символом солнца в чувашской вышивке. Техника рисования и вышивания символа солнца. Изучение техники шва «сын пѣлми тѣрѣ – мудреный шов» для заполнения орнаментов. Выполнение маскировочного шва «сын пѣлми тѣрѣ – мудреный шов».

Тема 20. «Если открыть страницы прошлого...» (2 часа).

Лекция (2 часа). История старинной вышивки.

Тема 21. Техника выполнения декоративного шва «шура чѣнтѣр» (мережка) (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Изучение и выполнение декоративного шва «шура чѣнтѣр» (мережка).

Тема 22. Рисование фрагментов орнамента кѣскѣ (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Изучение техники рисования сложного узора, состоящего из горизонтальных, вертикальных, наклонных линий. Знакомство с образцами фрагментов орнамента кѣскѣ. Изучение фрагментов орнамента кѣскѣ.

Тема 23. Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем. Работа с образцами вышивки (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Составление композиции работ.

Тема 24. Выполнение зооморфных изображений. Изделие «Полотенце» по мотивам нагрудного орнамента «Кѣскѣ» (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Повторение техники безопасности при работе с иглами и ножницами. Вышивание полотенца или сурпана.

Тема 25. Заключительная операция по изготовлению изделия (обработка, сшивание ткани и т.п.), знакомство с соединительными швами (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Вышивание полотенца или сурпана.

Тема 26. Понятие «цветная перевить». Изучение образцов вышивки (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Вышивание салфетки цветной перевитью.

Тема 27. Изделие «Плясовой платок». Композиционное решение изделия (2 часа).

Лекция (0,5 часа). Изучение произведений декоративно-прикладного искусства.

Практическое занятие (1,5 часа). Композиционное решение изделия.

Тема 28. Создание эскизного варианта композиции «Плясового платка». Поиски его цветового решения (2 часа).

Лекция (0,5 часа). Знакомство с образцами фрагментов орнамента плясового платка. Изучение фрагментов орнамента плясового платка.

Практическое занятие (1,5 часа). Изучение техники рисования сложного узора, состоящего из горизонтальных, вертикальных, наклонных линий.

Тема 29. Изучение «плясовых платков» разных этнографических групп. Швы «саклатмалла – поддевчатый, явнӑ тѣрѣ – переплетение» (2 часа).

Лекция (0,5 часа). Знакомство с изделиями старинных мастеров. Подробный анализ работы мастеров.

Практическое занятие (1,5 часа). Техника выполнения шва «саклатмалла – поддевчатый, явнӑ тѣрѣ – переплетение».

Тема 30. Национальный костюм чувашского народа от древности до современности (2 часа).

Лекция (2 часа). История национального костюма.

Тема 31. Изучение работ мастеров по чувашской вышивке (Жачевой Е.Н., Симаковой М.В., Петровой Т.И., Шарковой Т.В.). «Икѣ енлѣ майралла тѣрѣ – двухсторонний крест (мордовский крест)» (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Изучение композиций разных изделий, используя традиции чувашской народной вышивки. Техника изготовления «Икѣ енлѣ майралла тѣрѣ – двухстороннего креста (мордовский крест)». Подготовка коллективных работ.

Тема 32. Вышивание плясового платка. Соотношение цветов (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Знакомство с изделиями мастеров. Изучение композиций разных изделий, используя традиции чувашской народной вышивки.

Тема 33. Декорирование панно с элементами чувашской национальной вышивки (2 часа).

Практическое занятие (2 часа). Изучение композиций разных изделий, используя традиции чувашской народной вышивки.

Тема 34. Развитие современной сувенирной продукции в Чувашской Республике (2 часа).

Лекция (0,5 часа). Знакомство с современной сувенирной продукцией.

Практическое занятие (1,5 часа). Знакомство с современной сувенирной продукцией.

Тема 35. Обсуждение вышитых работ (2 часа).

Лекция (0,5 часа). Сравнение и обсуждение своих работ и работ народных мастеров. Умение оценивать свою работу и работу товарищей.

Практическое занятие (1,5 часа). Подготовка своих изделий к выставке.

Итоговая аттестация (выставка работ) «О, узоры наши древние...». Организация выставки «Сияющая как факел чувашская вышивка» (2 часа).

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир вышивки» БУ «Национальная библиотека Чувашской Республики» Минкультуры Чувашии располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторной, практической работы и соответствующей действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: Windows7, Microsoft Office, Kaspersky Endpoint Security.

Практические занятия проводятся в учебных аудиториях здания библиотеки, расположенного по адресу г. Чебоксары, пр. Ленина, д. 15.

Материально-техническое обеспечение реализации программы: столы, стулья, дополнительное освещение.

Материалы для занятий:

- ножницы;
- карандаши (простые, цветные);
- ластики;
- нитки мулине (различных цветов);
- иглы;
- пяльца;
- миллиметровая бумага;
- канва.

3.2. Учебно-методическое обеспечение реализации программы

Программа обеспечивается учебно-методической литературой.

Основная литература:

1. Анцыгина, А. А. Учимся вышивать: метод. рекомендации в помощь любит. об-ням по нац. вышивке и рук. кружков по нар. искусству / А. А. Анцыгина; Минкультуры Чуваш. Респ. - Чебоксары, 1992. - 77 с.

2. Виноградов, А. Н. Тайны чувашской вышивки: (исследование) / Алексей Виноградов. - Новочебоксарск, 2006. - 4 с.

3. Гаген-Торн, Н. И. Женская одежда народов Поволжья: (материалы к этногенезу) / Н. И. Гаген-Торн. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1960. – 228 с.

4. Екатерина Иосифовна Ефремова: (чувацкий художник по национальной вышивке и орнаменту).- Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1969. - 1 л.: ил. - (Серия моногр. буклетов «Художники Чувашской АССР» / под ред. А. Г. Григорьева).

5. Жачева, Е. Черты самобытности // Жачева, Е. Чувашская вышивка = Чăваш тĕрри: техника, приемы / Е. Жачева. – Чебоксары, 2006. – С. 32-42: ил., фот. – (Из опыта народных мастеров).

6. Жачева, Е.Н. Чувашская вышивка в школе: учебно-методическое пособие / Е.Н. Жачева, А.А. Ефимова. – Чебоксары: Чуваш.кн.изд-во, 2014. – 351 с.

7. Куклы Татьяны Шарковой (Изратовой): [изоматериал] / [авт.-сост. А. П. Хузангай, Г. Н. Иванов-Орков; фото Р. А. Назаровой]. - Чебоксары, 2005.

8. Максимов, Л. Одежда, обувь, головные уборы и украшения // Максимов, Л. Чуваши Восточной Сибири / Л. Максимов. – Иркутск, 2006. – С. 157-162.

9. Многоцветный мир Зинаиды Вороновой: [изоматериал]: нац. куклы-сувениры Чувашии / [авт.-сост. и ред. Г. Н. Иванов-Орков; пер. с англ. В. Я. Платонова; худож. И. Е. Калентьева]. – Чебоксары: Новое время, 2005.

10. Николаев, В. В. Чăваш тумĕ аваллăхран паянлăха = Чувашский костюм от древности до современности = The Chuvash costume from ancient to modern times / В. В. Николаев, Г. Н. Иванов - Орков, В. П. Иванов; Историке культурологи тĕпчевĕсен К. В. Иванов ячĕллĕ фончĕ. - Мускав; Шупашкар; Аремпур, 2002. - 400 с.

11. Сергеева, Е. И. Учись вышивать по-чувацки / Е. И. Сергеева. – Чебоксары: Новое время, 2007. - 75 с.

12. Симакова, М. В. Чувашские узоры: [отзывы о творчестве, кат. работ] / М. В. Симакова; [авт. ст. А. А. Трофимов, Ж. Смелова, Н. Смирнова и др.]. - Чебоксары, 2005. (с. Ишаки: Формат М). - 112 с.

13. Соколова, С. Г. Технология чувашской вышивки: учеб.-метод. пособие / С. Г. Соколова; Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева. – Чебоксары: ЧГПУ, 2004. - 49 с.

14. Три солнца Татьяны Шарковой: (жизнь и творчество): кат.-альбом / сост. А. П. Хузангай, А. А. Трофимов; пер. на англ. В. Н. Шашкова; фото Н. Зверева и др. – Чебоксары, 2002. - 47 с.

15. Трофимов, А. А. Введение: [о чувашской вышивке] / А. А. Трофимов. Произведения чувашской народной вышивки в музеях России (XVII XX вв.). – Чебоксары: ЧГИГН, 2007. – С. 5-10.

16. Трофимов, А. А. Искусство чувашской народной вышивки в музеях России (XVII -XX вв.): [каталог] / А. А. Трофимов; Чуваш. гос. ин-т гуманит. наук. – Чебоксары, 2007. - 144 с.

17. Чувашские национальные головные уборы и украшения: [изоматериал] / авт.-сост. З. И. Воронова. – Чебоксары, [2007. – 24 отд. л.].

18. Шаркова, Т. В. Тайны узоров: число как мера чувашской вышивки: [изоматериал] / Татьяна Шаркова-Изратова; [авт.-сост. А. П. Хузангай, А. А. Трофимов]. - Чебоксары, [2003].

3.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Образовательный процесс дополнительной общеразвивающей программе обеспечивается преподавателем, имеющим педагогическое образование и опыт деятельности в соответствующей сфере.

3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы осуществляется с использованием лекционных и практических занятий, с включением в образовательный процесс индивидуальных и групповых форм обучения.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

1. Информационно-рецептивный метод – ознакомление с предметами, которые предстоит нарисовать, вышить.

2. Репродуктивный метод – упражнение в различении формы и цвета орнамента.
3. Словесный метод – беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, поощрение.
4. Наглядный метод – показ образца, показ средств действия, показ способа действия и последовательности.
5. Практический метод – индивидуальная помощь, упражнения с материалом, отработка приемов.
6. Метод проблемного обучения.

Для образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия, включающие в себя использование специальных методов обучения, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здание.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится как совместно с другими обучающимися, так и индивидуально.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения слушателями дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в ходе проведения выставки работ обучающихся. Преподаватель оценивает качество усвоения материала с помощью наблюдения.

5. РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ

Кузнецова Надежда Михайловна, преподаватель, мастер народных художественных промыслов.

Алексеева Оксана Юрьевна, ведущий библиотекарь сектора проектной и образовательной деятельности отдела научно-исследовательской и методической работы БУ «Национальная библиотека Чувашской Республики» Минкультуры Чувашии.

Березнева Светлана Васильевна, заведующий сектором проектной и образовательной деятельности отдела научно-исследовательской и методической работы БУ «Национальная библиотека Чувашской Республики» Минкультуры Чувашии.